WORKSHOP

Fotografieren im Gemeindealltag

INHALTE

- TECHNISCHES WISSEN
  - KAMERAARTEN
  - EINSTELLUNGEN
  - HISTOGRAMM
  - RAW VS. JPEG
- PRAKTISCHES WISSEN
  - BILDAUSSCHNITTE
  - PERSPEKTIVEN
  - HÄUFIGE FEHLER
- RECHTLICHES
- BILDBEARBEITUNG

TECHNISCHES WISSEN

KAMERAARTEN

01. DSLR (SPIEGELREFLEX)

+ GUTE BILDQUALITÄT
+ SCHNELLE AUSLÖSEZEIT
+ GROSSE AUSWAHL AN OBJEKTIVEN
- RELATIV GROSS UND SCHWER
- SPIEGEL BEI AUSLÖUNG RECHT LAUT

02. SPIEGELLOSE KAMERAS

+ KOMPAKT UND LEICHT BEI GUTER QUALITÄT
+ LIVE VORSCHAU / DIGITALER SUCHER
+ SCHNELLER AUTOFOKUS
- KÜRZERE BATTERIELAUFZEIT
- (NOCH) RELATIV TEUER IM VERGLEICH ZU DSLR

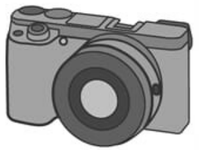
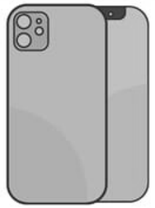
03. BRIDGE-/KLEINE DIGITALKAMERA

+ EINFACHERE BEDIENUNG
+ KOMPAKTER ALS DSLR
+ FESTOBJEKTIV MIT MEIST HOHEM ZOOMBEREICH
- OBJEKTIVE NICHT AUSTAUSCHBAR
- BEGRENZTE MANUELLE KONTROLLE

04. SMARTPHONE KAMERA

+ IMMER DABEI
+ EINFACH ZU BEDIENEN
+ SOFORTIGES TEILEN
- SCHWACH BEI SCHLECHTEN LICHTVERHÄLTNISSEN
- KLEINER SENSOR, NIEDRIGERE QUALITÄT

SENSORGRÖSSEN

	MEDIUM FORMAT	FULL-FRAME	APS-C	MICRO 4/3	1"	1/2.55"
PICTURE						
SENSOR SIZE	53.0 X 40.20 MM	35.00 X 24.00 MM	23.6 X 15.60 MM	17.00 X 13.00 MM	12.80 X 9.60 MM	6.17 X 4.55 MM
CROP FACTOR	0.64	1	1.52	2	2.7	5.62
CAMERA						

Je kleiner, desto lichtschwächer und desto mehr Crop Faktor

TECHNISCHES WISSEN

SENSORGRÖSSEN

01. DSLR (SPIEGELREFLEX)

VOLLFORAMT ODER APS-C

02. SPIEGELLOSE KAMERAS

VOLLFORMAT ODER APS-C

03. BRIDGE-/KLEINE DIGITALKAMERA

1/2,3-ZOLL-SENSOREN BIS 1-ZOLL

04. SMARTPHONE KAMERA

1/2,3 ZOLL ODER KLEINER

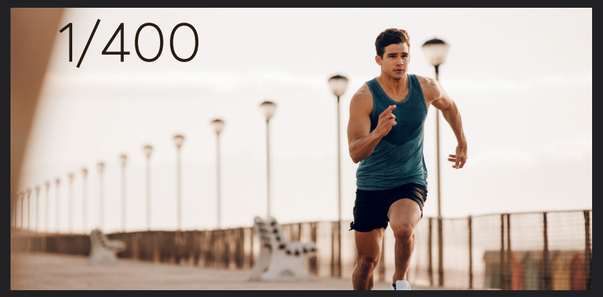
ISO, VERSCHLUSS-ZEIT, BLENDE

Die drei wichtigsten Einstellungen

VERSCHLUSSZEIT

Lange Verschlusszeit

Bewegungen verschwommener (sichtbar),
Bild heller



Kurze Verschlusszeit

Bewegungen eingefroren,
Bild dunkler

BLENDE

Offene Blende (niedriger Wert)

Hinter- / Vordergrund unschärfer (Bokeh)
Bild heller

Wenig offene Blende (hoher Wert)

Alle Bereiche scharf,
Bild dunkler

TECHNISCHES WISSEN

VERSCHLUSS, BLENDE

Lange Verschlusszeit

Offene Blende

= verschwommene Bewegung, Hinter-/Vordergrund unscharf, Bild wird heller

Kurze Verschlusszeit

Wenig offene Blende

= eingefrorene Bewegung, durchgehende Schärfe, aber Bild wird dunkler

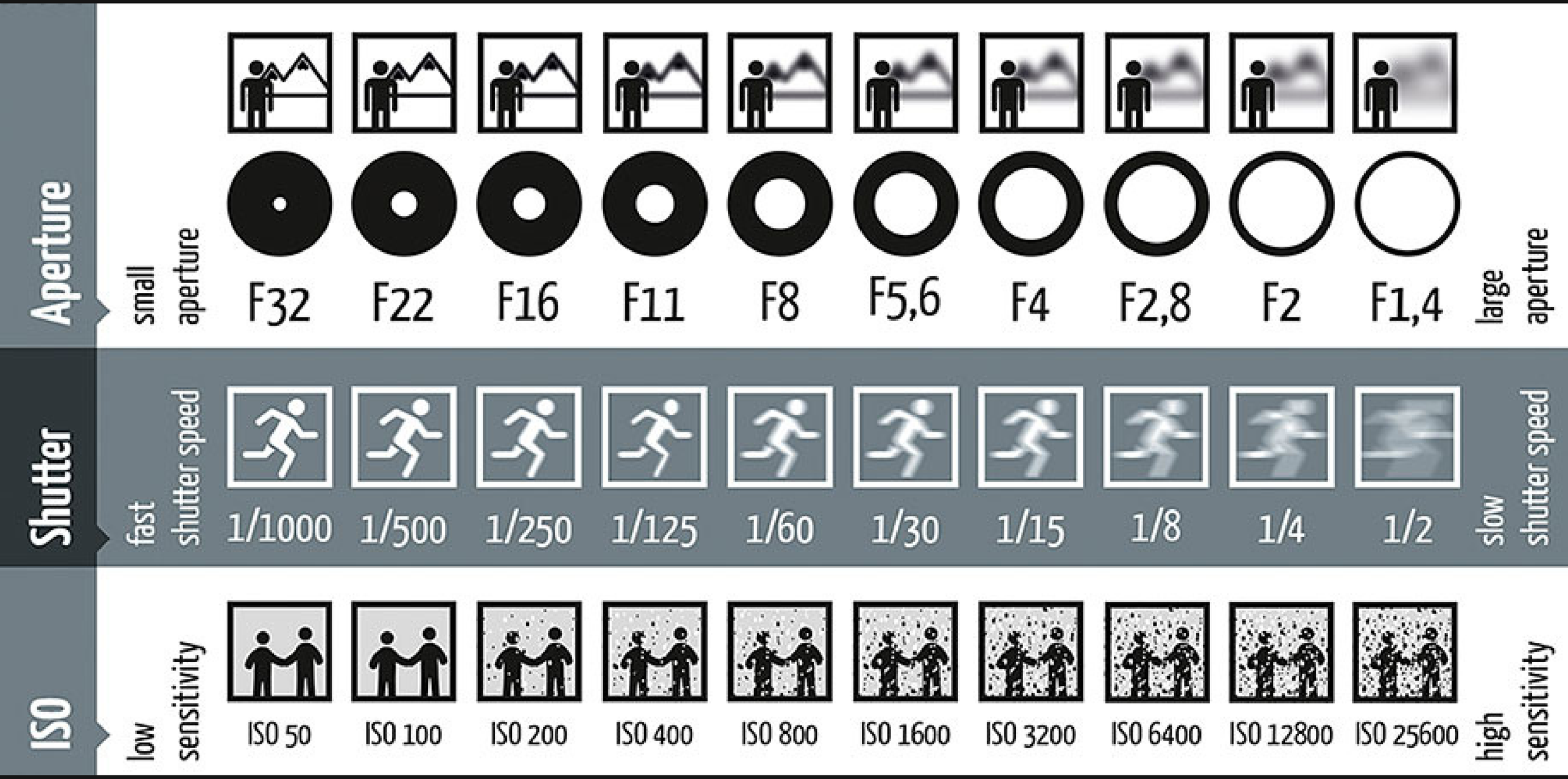
ISO ALS AUSGLEICH

Niedriger ISO Wert

Hoher ISO wert

= keine zusätzliche, digitale Bildaufhellung, Bild rauschfreier

= zusätzliche, digitale Bildaufhellung, höheres Bildrauschen


Aperture
small aperture
F32
F22
F16
F11
F8
F5,6
F4
F2,8
F2
F1,4
large aperture
Shutter
fast shutter speed
1/1000
1/500
1/250
1/125
1/60
1/30
1/15
1/8
1/4
1/2
slow shutter speed
ISO
low sensitivity
ISO 50
ISO 100
ISO 200
ISO 400
ISO 800
ISO 1600
ISO 3200
ISO 6400
ISO 12800
ISO 25600
high sensitivity

HILFE: TV UND AV

DIESE MODI HELFEN DIR:

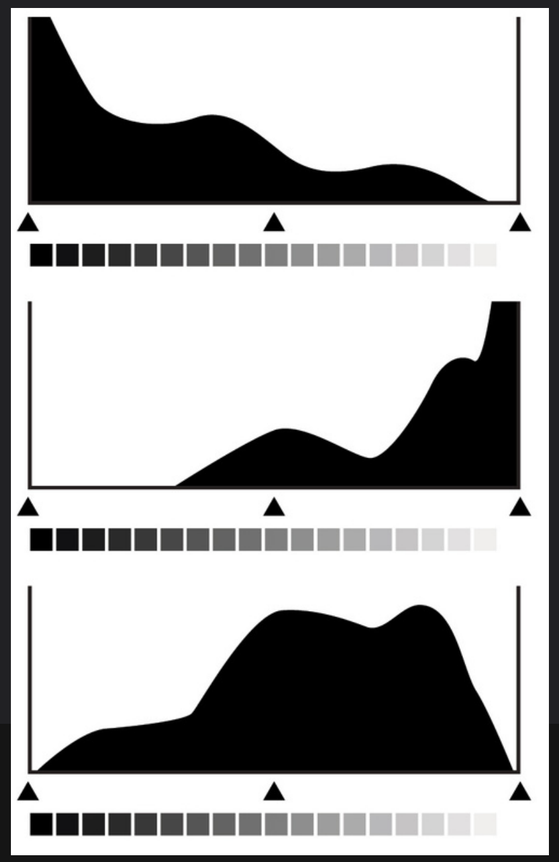
- IM TV MODUS KANNST DU DIE VERSCHLUSSZEIT EINSTELLEN, DER REST WIRD VON DER KAMERA AUTOMATISCH FESTGELEGT
- IM AV MODUS KANNST DU DIE BLENDE EINSTELLEN

TECHNISCHES WISSEN

BELICHTUNGSMESSUNG

GROBER RICHTWERT FÜR KORREKTE BELICHTUNG

HISTOGRAMM



UNTERBELICHTET

ÜBERBELICHTET

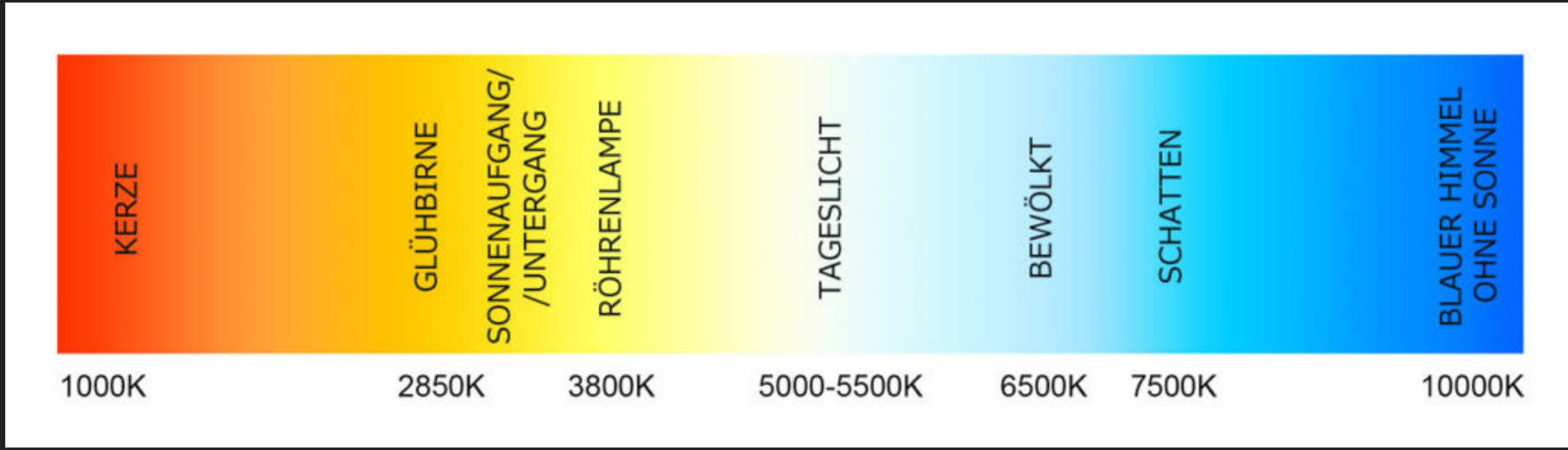
AUSGEWOGEN BELICHTET

ZEIGT AN, WIE STARK SCHATTEN, MITTELTÖNE UND HIGHLIGHTS IM BILD AUSGEPRÄGT SIND

TIPP: VIELE KAMERAS MIT DIGITALEM SUCHER ZEIGEN DIR AN, WO DAS BILD AUSBRENNT

WEISSABGLEICH

WEISSABGLEICH



RAW VS. JPEG

FLACHES FARB- & KONTRASTPROFIL
DADURCH SPIELRAUM IN BEARBEITUNG
GROSSE DATEIGRÖSSE

KONTRASTREICHES BILD DIREKT AUS DER KAMERA
PERFEKT ZUM DIREKTEN VERSCHICKEN
KLEINE DATEIGRÖSSE

BRENNWEITEN

Beispiel Porträt

PRAKTISCHES WISSEN

Licht, Bildausschnitt,
Perspektiven, Emotionen

PRAKTISCHES WISSEN

BILD FÜLLEN

FILL THE FRAME WITH WHAT YOU LIKE

HABE EINE INTENTION HINTER JEDEM FOTO. WAS WILLST DU AUSDRÜCKEN? WAS WILLST DU ZEIGEN? FOKUSSIERE DICH AUF DIE DAFÜR RELEVANTEN BILDAUSSCHNITTE UND LASSE ALLES WEG, WAS DIE KERNAUSSAGE NICHT UNTERSTÜTZT ODER NICHT FÜR DAS BILDVERSTÄNDNIS GEBRAUCHT WIRD.

PRAKTISCHES WISSEN

KONTRASTE NUTZEN

HELLIGKEITSKONTRASTE

- SUBJEKT HELLER ALS HINTERGRUND
- HELLE LICHTQUELLEN LEITEN ZUM SUBJEKT ÜBER
- KEINE EXTREM ABLENKENDEN, HELLEN MUSTER AN DEN BILDRÄNDERN. FOKUS AUF SUBJEKT

FARBKONTRASTE

- SUBJEKT HEBT SICH FARBLICH VOM HINTERGRUND AB
- BESONDERS BEI PORTRAITS KEINE HINTERGRÜNDE WÄHLEN, DIE ÄHNLICH DER HAUTFARBE SIND

KONTRASTE NUTZEN

WEICHES LICHT

GERADE BEI MENSCHEN EIN EXTREM WICHTIGER PUNKT

- WENN MÖGLICH, BILDER IM FREIEN UM SONNENUNTERGANG FOTOGRAFIEREN
- BEI MITTAGSSONNE SCHATTENBEREICHE AUSWÄHLEN (WICHTIG: SUBJEKT NOCH BELEUCHTET, HINTERGRUND DUNKLER)
- INDOOR: PLATZ NAHE AM FENSTER WÄHLEN ODER EIGENE SOFTBOX NUTZEN

GOLDENER SCHNITT

HILF BEI KOMPOSITIONEN

- LENKT AUFMERKSAMKEIT AUF DIE WICHTIGEN KOMPONENTEN (BEI PORTRAITS MEISTENS AUF GESICHT, WO EMOTIONEN STATTFINDEN)

PORTRAITS

ZU BEACHTEN:

- KEIN ABLENKENDER HINTERGRUND (LEICHTER BEI HINTERGRUNDUNSCHÄRFE)
- PERSON GUT AUSLEUCHTEN
  - DRAUSSEN IM SCHATTEN PLATZIEREN ODER SONNE HINTER DER PERSON HALTEN
  - DRINNEN NAH AM FENSTER FOTOGRAFIEREN UND GGF. LICHTQUELLEN FÜR STIMMUNG IM HINTERGRUND NUTZEN
- GOLDENER SCHNITT HILFT BEI KOMPOSITION
- BILDAUSSCHNITT AM BESTEN ETWA AB BAUCHNABEL (BEI QUERFORMAT) UND OBEN PLATZ LASSEN

ISO 100, 1/80, F/2.0

POSITIONIEREN

ZU BEACHTEN:

- PERSON NICHT GERADE UND STARR VOR DIE KAMERA STELLEN. WENN MÖGLICH OBERKÖRPER ETWAS EINDREHEN UND KOPF RICHTUNG KAMERA
- IMMER EIN BEIN LEICHT ANWINKELN - NICHT BEIDE BEINE DURCHSTRECKEN, SONDERN GEWICHT AUF EIN BEIN VERLAGERN / AUF ETWAS ABSTÜTZEN, GEMÜTLICH MACHEN
- GGF. PERSON NEBEN DIR PLATZIEREN, MIT DEM DAS SUBJEKT REDEN UND LACHEN KANN UND SOMIT LEICHT ZUR SEITE SCHAUT
- TRICK: PERSON AUFFORDERN, KOMPLETT ERNST ZU SCHAUEN. ENTSPANNT DIE GESICHTMUSKELN UND FÜHRT IN DEN MEISTEN FÄLLEN AUFGRUND KOMISCHER SITUATION ZU AUSBRUCH VON ECHTEM LACHEM

HÄUFIGE FEHLER

→

an Beispielen

- WEISSABGLEICH LEICHT ZU KÜHL (WAND BLÄULICH)
- PERSON STEHT DIREKT VOR DER WAND, DAHER HINTERGRUND SEHR SCHARF UND ABLENKEND
- BEHINDERTENPARKPLATZSCHILD LENKT VON BILDMITTE AB
- BEIDE BEINE DURCHGESTRECKT UND GERADE ZUR KAMERA, WIRKT RECHT STEIF

- WEISSABGLEICH LEICHT ZU WARM
- PERSON STEHT DIREKT VOR DER WAND, WIRKT IN DIE ECKE GEDRÄNGT
- BANK UNTEN RECHTS LENKT VON BILDMITTE AB
- AUCH HIER GERNE AUF OBERKÖRPER UND GESICHT FOKUSSIEREN UND WENIGER AUF GANZKÖRPER

- HINTERGRUND WIRKT HELLER ALS SUBJEKT UND LENKT DADURCH VON PERSON AB (BESONDERS OBEN LINKS LEICHT ÜBERBELICHTET)
- PERSON DIREKT VOR WAND
- ERKENNBARES FARBRAUSCHEN / UNSCHÄRFE, DA VERMUTLICH ZU HOHER ISO GEWÄHLT WURDE, ALS OUTDOOR NÖTIG WÄRE

PRAKTISCHES WISSEN

GRUPPEN POSITIONIEREN

ZU BEACHTEN:

- WENN MÖGLICH, HAUPTSÄCHLICH AUF DIE EMOTIONEN IN NUR EINEM ODER ZWEI GESICHTERN AUS DER GRUPPE KONZENTRIEREN UND DEN REST ALS STIMMUNGSFÜLLER NUTZEN
- GRUPPE IN INTERAKTIONEN ODER ECHTE GESPRÄCHE MITEINANDER VERWICKELN. PERSON IM FOKUS SOLLTE DABEI DEN WENIGSTEN REDEANTEIL HABEN
- GRUPPE AM BESTEN IN EINEN KREIS ODER HALBKREIS STELLEN ODER SETZEN

PRAKTISCHES WISSEN

WORSHIP

ZU BEACHTEN:

- OFT KEINE AUSREICHENDE ODER GUTE BELEUCHTUNG
  -> MÖGLICHST OFFENE BLENDE, HOHER ISO, MÖGLICHST LANGE BELICHTUNG OHNE ZU VERSCHWIMMEN (CA. 1/60)
- DIE RICHTIGEN UND EMOTIONALEN MOMENTE UND GESICHTER EINFANGEN

RECHTLICHES

Veröffentlichungen

RECHTLICHES

ZU BEACHTEN:

- RECHT AM EIGENEN BILD: IN DEUTSCHLAND DARFST DU THEORETISCH KEINE FOTOS VON PERSONEN VERÖFFENTLICHEN, WENN SIE NICHT AUSDRÜCKLICH ZUGESTIMMT HABEN
- BEI DER VERÖFFENTLICHUNG VON FOTOS VON KINDERN UND JUGENDLICHEN BENÖTIGST DU IN DER REGEL DIE ZUSTIMMUNG DER ELTERN ODER ERZIEHUNGSBERECHTIGTEN
- WENN DU FOTOS GEMACHT HAST, BIST DU IN DER REGEL DER URHEBER UND HAST DIE RECHTE AN DEN BILDERN. DU KANNST DIESE RECHTE ABER UNTER BESTIMMTEN UMSTÄNDEN AN ANDERE WEITERGEBEN

BILD-BEARBEITUNG

Programme & Beispiele

BEARBEITUNG

PROGRAMME:

- KOSTENPFLICHTIG:
  - ADOBE LIGHTROOM & PHOTOSHOP
- KOSTENLOS:
  - PHOTOSHOP EXPRESS
- APPS:
  - VSCO (FILTER + ANPASSUNGEN)
  - SNAPSEED
  - BILDBEARBEITUNG AUF HANDY SELBST (ZB IPHONE)